1. *jméno autora a název díla; informace o autorovi a jeho tvorbě;*

* ***Jakub Arbes***
* *Novinář, redaktor časopisu Hlas, Vesna kutnohorská, satirická příloha Šotek, Národních listů*
* *Řazen k májovcům, i když věkově mladší a do literatury vstup později*
* *Pojítkem s májovci – obdiv k Máchovi, přítel Jana Nerudy, první práce otištěny v almanachu Máj*
* *Prozaik (vliv technické, i když nedokončené vydělání) – autor povídek, novel, biografických studií českých i světových umělců, románů (sociální romány: Kandidáti existence – o mladých idealistech, kteří se snaží naplnit ideály utopických socialistů v praxi; Štrajchpudlíci – o počátcích dělnického hnutí ve smíchovských kartounkách)*
* *Tvůrce nového literárního žánru (útvaru) –* ***ROMANETA*** *= prozaický útvar menšího rozsahu (kratší románová skladba), děj soustředěn kolem tajemné záhady, je zdrojem napětí, v závěru vysvětleno racionálním, vědeckým výkladem, popř. domněnkou. Pojem romaneto vymyslel Jan Neruda*
* ***Romaneta:*** *Ďábel na skřipci, Ukřižovaná, Newtonův mozek, Zázračná madona, Sivooký démon, Poslední dnové lidstva*
* *Vliv – např. E. A. Poe, J. Verne*

1. *časově zařadit autora a jeho dílo*

* *70. léta 19. století*

1. *zasadit dílo a autora do kontextu české či světové literatury/umělecký směr, literární proud, literární skupina, generace…;*

* ***Generace Májovců***
* *1858 – 60. léta 19. století*
* *Sdružili se kolem jarního almanachu Máj (1858)*
* *Jím se přihlásili k odkazu K. H. Máchy*
* *Spojovaly je ideály a nemožnost k jejich uskutečnění, postoj vůči společnosti, představy o povaze a funkci českého básnictví*
* *Redaktor almanachu: Josef Barák*
* *Organizátor: Vítězslav Hálek*
* *Vůdčí osobnost: Jan Neruda*

***Program:***

* *Světovost literatury (postavit čs. literaturu na evropskou úroveň)*
* *Tvůrčí svoboda*
* *Odklon o inspirace v lidové společnosti*
* *Realistické zachycení skutečnosti*

***Představitelé:***

* *Jan Neruda, Vítězslav Hálek, Karolína Světlá, Adolf Heyduk, Rudolf Mayer, Václav Šolc, Jakub Arbes (věkově mladší)*

1. *informace o dalších představitelích směru, proudu, skupiny...*

* ***Jan Neruda***
* *60. léta 19. století*
* *Básník, prozaik, dramatik, novinář – Národní listy*
* *Hlavní představitel májovců*
* *Pokládán za zakladatele čs. realismu a tvůrce čs. fejetonu*
* *Život spjat s Malou Stranou, s Ostruhovou /Nerudovou/ ulicí*
* *Básník – autor 6 básnických sbírek: Hřbitovní kvítí /1858/, Knihy veršů/1868/, Písně kosmické/1878/, Balady a romance/1883/ - porušeny zákonitosti balady a romance, Prosté motivy/1883/, Zpěvy páteční /1896/ - vyšly posmrtně díky Vrchlickému – rozbor učebnice, fólie*
* ***Karolína Světlá***
* *Vedle Jana Nerudy jednoznačně největší umělecká osobnost májovců*
* *Položila* ***základy českému vesnickému románu***
* *Důkaz kladla především na typ* ***hlavního hrdiny****, nešlo o realistické a věrné zobrazení poměrů na venkově či ve městě jako později kritickým realistům*
* *Úsilí o emancipaci žen,* ***vzorem B. Němcová*** *a vliv*
* ***Původ*** *– pražská patricijská rodina – německá výchova*
* *Díky svému domácímu učiteli a později i manželovi Petru Mužákovi se sblížila s českým národním životem, posléze i literaturou*

***Tvorba:***

1. *Prózy z městského prostředí (například povídky První Češka, Černý Petříček)*
2. *Prózy z venkovského prostředí (především tzv. ještědské romány, v nichž jsou hlavními hrdinkami většinou ženy)*
3. *Historické romány (Zvonečková královna)*
4. *zasadit autora do země*

* *Česká literatura*

***celková analýza přečteného díla***

1. *typ /forma/ textu*

* *Próza*

1. *literární druh a literární žánr (útvar) díla;*

* *literární druh – Epika*
* *literární žánr – Romaneto*

1. *identifikace typických rysů textu z hlediska uměleckého směru, k němuž dílo patří*

* *Romantismus – záhady, tajemno, mystika, autobiografčino*
* *Obdiv k Máchovi*
* *Realismus – popisování tehdejší doby*

1. *horizontální členění textu*

* *6 kapitoly, odstavce, věty*

1. *promluvy*
2. *typologie vypravěče, postav*

* ***Typologie postav*** *– Přímá značená řeč, monolog, dialog*
* ***Typologie vypravěče*** *– Ich forma, wir forma*

1. *stručná anotace díla*

* *Vypravěč zkoumá malby a zajde proto i do chrámu sv. Mikuláše, potká tam muže, který se jmenuje podle světce a který tvrdí, že jeho babička sloužila u Balka, jenž jí prozradil, že v tomto obrazu se skrývá cesta k pokladu. Mladík začne po této cestě pátrat a po složitých výpočtech určí, že poklad leží na Malvazinkách. Společně s Xaveriem jdou kopat. Najdou několik drahých kamenů, potom je ale vyděsí světla na nebesích, jež si vykládají jako zjevení sv. Xaveria. Xaverius utíká a „zmizí“. Až po několika letech se setká vypravěč s Xaveriem ve vídeňském vězení. Vypravěč chtěl Xaveria dostat z vězení. Těsně před tím, než pro něj vydobude osvobození, však Xaverius umírá, utěšen tím, že ačkoli poklad nenašel, samo hledání ukázalo sílu jeho ducha.*

1. *charakterizování postav hlavních, vedlejších, popř. antihrdiny, jejich vývoj;*

*Hlavní:*

* *Vypravěč – bezejmenná postava, žurnalista, zajímá se o obrazy, zvídavý a zaujatý obrazem, díky kterému se spřátelil s Xaveriem*
* *Xaverius – posedlý obrazem sv. Xaveria, cílevědomý člověk, racionálně uvažující člověk, hledá stopy vedoucí k rozluštění, neustále na něj myslí*

*Vedlejší:*

* *Přítel z Vídně*
* *Kostelník*

1. *námět*

* *Obraz sv. Xaveria v kostele sv. Mikuláše*
* *Autor měl nastoupit na 14 měsíců do vězení za své radikální postoje novináře proti rakouské vládě*

1. *celkové téma*

* *Vytrvalost, železná vůle, hloubání člověka – ve prospěch lidstva, trvalé přemýšlení*

1. *hlavní téma*

* *Tajemství obrazu sv. Xaveria*

1. *Motiv*

* *Umění, křesťanství, obraz, hádanka, safír*

1. *vysvětlení titulu díla;*

* *Obraz sv. Xaveria = obraz mučedníka*

1. *kompozice celého díla:*

* *Z hlediska sevřenosti: pevná*
* *Z hlediska času: chronologie, retrospektiva*
* *Z hlediska rozvíjení děje:*
* *pointa – vykopání plechové krabice – „pokladu“*
* *gradace – zkoumání obrazu – body – místo pokladu*
* *otevřený konec – nabízí čtenáři otázky, dohady, pro autora je děj záminkou pro popis otázek sociálních, vědeckých, filozofických, etických*

1. *časoprostor, prostředí /svět, který obklopuje postavu, v kterém se vyvíjí děj, místo, situace a nálada, v níž postava jedná, čas – století, den, noc…, měsíc…*

* *Místo: Praha, Malostransko-smíchovský prostor*, *kostel sv. Mikuláše, vězení*
* *Čas: 1. polovina 19. století*

1. *charakterizovat jazyk díla /příznak:****spisovný, nespisovný****;* ***stylový****-sl. hovorová, odborná, knižní, básnická;* ***dobový****,* ***citový****/, použité umělecké prostředky, typické prostředky autora;*

* *Mísí se prvky romantizmu, utopie, detektivky a hororu*
* *Archaismy - arci*
* *Spisovný jazyk*
* *Slova knižní – byloť*
* *Inverze – „vzbudila by myšlenka ta velmi tuhý odpor“*
* *Epizeuxis – „Rubín! Rubín!“*
* *Metafora - „Tento však počal znenadání klíčiti a vypučel z něho zdravý kořen nový; nepředpojatá mysl.“*
* *Personifikace - „Vnikl jitřní zásvit do chrámu a zápase krátký čas s plavým již svitem měsíce rozsypal posléze své jemné růže“*

1. *aktuálnost díla, smysl díla*

* *Vytrvalost a železná vůle*